

Jij bent dichtbij

t & m: B. Calame

Le-ven en dood, — nauw ver-bon — den, als

Dm9

The first system of music is in 4/4 time. The vocal line starts with a whole rest for two measures, then enters with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a block-chord accompaniment in the right hand, starting with a Dm9 chord.

4
zon en maan, — eb en vloed. — Wie zoekt don-ker, wie zoekt af — scheid?

Dm⁹/B_b Dm⁹/C Dm⁹

The second system begins with a measure rest labeled '4'. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style, with chords changing to Dm⁹/B_b, Dm⁹/C, and Dm⁹.

6
Nie-mand wil ster — ven, ie-der-een moet. — Nu sta ik hier — met le-ge han — den

Dm⁹/B_b Dm⁹/C Dm⁹

The third system starts with a measure rest labeled '6'. The vocal line has quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style, with chords changing to Dm⁹/B_b, Dm⁹/C, and Dm⁹.

8
want mijn lief-ste is niet meer. — In mijn leeg-te roep ik jou, — ik

Dm⁹/B_b Dm⁹/C Dm⁹

The fourth system begins with a measure rest labeled '8'. The vocal line has quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style, with chords changing to Dm⁹/B_b, Dm⁹/C, and Dm⁹. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

10

schreeuw het uit, al - les doet zeer. _____

Dm⁹ C⁹

12

God, til me op, ver - zacht de pijn in mij, _____

S/A Oeh...

T/B

F Am⁷ B^b C/B^b

14

Wijs me de weg uit dit diepe dal om - hoog. _____

S/A Oeh...

T/B

F Am⁷ B^b C/B^b

16 Schenk mij het ge-loof dat mijn lief-ste rust bij Jou, kleur mijn

S/A

Oeh kleur mijn

T/B

Dm A/C Dm/C G/B

18 tra-nen tot een re - gen - boog.

S/A

T/B

Gm⁷ C F B^b maj7

21 Men-sen-han-den rei-ken uit, hun

S/A

T/B

F Asus4 A D Em/D

24 te-derheid ver-licht de pijn. Een-zaam-heid be-klemt mijn hart, maar

S/A

T/B

Em7/A D G/D D Em/D